Granés

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

UNO MAS, UNO, IGUAL, CERO,

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.°
1870.

CATALOGO

D LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma,
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Cárlos IX y los Hugonotes.
Carnioli.
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Gon la música á otra parte.
Dara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
Está loca!
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mund
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huésp
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chincl on
Lo mejor de los dados.
Los dos sargentos español
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Lóndres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Br
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid
La Madre de San Fernan
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdido
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Carid
La ninfa Iris
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (ale
La calle de la Montera
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.

$$1 + 1 = 0.$$

(Uno mas uno, igual, cero.)

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Leon de la selva.........	Comedia en tres actos y en prosa.
Crisis matrimonial.	Comedia en tres actos y en verso.
Los amigos íntimos.	Comedia en dos actos y en verso.
Dios, patria y ley.	Drama en tres actos y en verso.
Don José, Pepe y Pepito...	Comedia en un acto y en verso.
¡Estrella negra!.........	Comedia en un acto y en verso.
El jóven de los seis cuartos..................	Juguete cómico en un acto y en verso.
Barba Azul..............	Zarzuela bufa en tres actos y en verso.
Un casamiento republicano..	Zarzuela en tres actos y en verso.
Así en la tierra como en el cielo.................	Zarzuela en tres actos y en verso.
El Ángel de la guarda....	Zarzuela en tres actos y en verso.
La princesa de Trebisonda.	Zarzuela en tres actos y en prosa.
El club de las Magdalenas.	Zarzuela en un acto y en verso.
Hacer el oso............	Zarzuela en un acto y en verso.
El porvenir de los bufos.. / Los bufos en la frontera	Apropósitos líricos en un acto y en verso
El amor por los cabellos..	Zarzuela en un acto y en verso.
¡Era yo!	Zarzuela en un acto y en verso.
La cancion de Fortunio. ..	Zarzuela en un acto y en prosa.

1 + 1 = 0.

(Uno mas uno, igual, cero.)

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

DON SALVADOR MARÍA GRANÉS,

MUSICA DE

D. JOAQUIN MIRÓ.

Estrenada en el Teatro de Jovellanos, el 15 de Mayo de 1870.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSE RODRIGUEZ. CALVARIO, 18.
1870.

PERSONAJES.	ACTORES.
DON PERFECTO	D. NICOLÁS RODRIGUEZ.
LEON	JOAQUIN MIRÓ.
NARCISO	RICARDO ZAMACOIS.
JULIO	LUIS PONZANO.
UN CRIADO	N. N.
ISABEL	D.ª ARSENIA VELASCO.

La accion pasa en Aranjuez.

ACTO ÚNICO.

La escena representa la sala del piso bajo de la casa de D. Perfecto. Puertas laterales. Ventana á la izquierda, verja al fondo que da paso al jardin. Piano, mesa, recado de escribir y periódicos.

ESCENA PRIMERA.

LEON, PERFECTO.

Aparecen por el fondo derecha. Perfecto se adelanta y al llegar á la puerta se coloca en ella para impedir á Leon que penetre en el salon.

PERF. Ea! chico, hasta la vista.
LEON. Vives aquí? (Queriendo entrar.)
PERF. (Deteniéndole.) Sí, conque
abur!
LEON. Me despides?
PERF. Justo.
Hace poco te encontré
en la estacion de Madríd
cuando iba á tomar el tren.
La última vez que nos vimos
fué el año cincuenta y seis.
Te ofreciste á acompañarme,
hemos llegado á Aranjuez,

y yo me quedo en mi casa
y tú te largas... y amen.

LEON. Pero por qué me despides?

PERF. Chico, mi sistema es
no recibir en mi casa
ningun amigo, á no ser
casado, pues de ese modo
teniendo que labrar él
tierras propias, no querrá
labrar las mias tambien.

LEON. Bien hecho.

PERF. Ah! tú apruebas?

LEON. Sí.
Los solteros son la hez,
la plaga de las familias,
el cáncer, la lepra de...
Pero olvido que en Madrid
me estará esperando...

PERF. Quién?

LEON. Toma! Lucía... mi esposa...

PERF. Te has casado?

LEON. Me casé
hace dos años.

PERF. De veras?

LEON. Y tengo tres hijos...

PERF. Tres!
En dos años?

LEON. (Soy un bárbaro.)
Tres, sí, pues... porque... estás?... pue
Tuve dos de un parto.

PERF. Tú?

LEON. Hombre, yo no, mi mujer.

PERF. Ya no permito, Leon,
que te vayas sin comer;
siendo del gremio, ya puedo
presentarte á mi Isabel.

LEON. Eres celoso?

PERF. Celoso?
Oye Leon: anteayer
llegó de Madrid un jóven
que mira con interés
á mi esposa. Hijo de un

amigo de mi niñez;
debí hospedarle en mi casa,
tratarle á cuerpo de rey;
pues le he dicho que no habia
habitacion para él.
Silencio, aquí viene el primo.

LEON. Un primo?

PERF. De mi mujer;
un sinapismo que tengo
siempre agarrado á la piel,
que viene desde Madrid
y se convida á comer,
y abraza á mi esposa, y luego
me llama primo tambien.

ESCENA II.

DICHOS, NARCISO.

NARC. Hola, primo!

PERF. Adios, Narciso.

NARC. Caballero... (Saludando á Leon.)

LEON. (Id.) Caballero...

PERF. Á qué debemos la dicha
de verte algunos momentos
en Aranjuez? pues supongo
que estarás muy poco tiempo.

NARC. No; voy á darte una prueba
de lo mucho que te quiero.
Me quedo aquí tres semanas.

PERF. De veras? Cuánto me alegro!
(Así revientes!) No sabes
el placer... (Pues estoy fresco!)
Conque tres semanas?

NARC. Sí.
Pero y mi prima?

PERF. Allá dentro.

NARC. Pues voy á entrar. (Dirigiéndose á la puerta.)

PERF. (Deteniéndole.) En su cuarto?

NARC. Justo.

PERF. Y si se está vistiendo?

NARC. Me es igual.

PERF. Pero á mí no.
NARC. Y á tí qué te importa eso?
PERF. Conque no?
NARC. Yo soy su primo.
PERF. Pues estoy mejor que quiero! (Á Leon.)
Figúrate que este hombre
pasa aquí dias enteros
al lado de mi mujer.
NARC. Pero soy su primo!
PERF. Y veo
que la obsequia, que la mima,
que la abraza...
NARC. No lo niego...
pero soy su primo!
PERF. Y ya
lleva su audacia al extremo
de querer, cuando se viste,
servirla de camarero.
NARC. Pero soy su primo.
PERF. Y yo
soy su marido.
NARC. En efecto,
ya sé que eres su marido
y que tienes tus derechos,
pero yo tengo los mios,
y los mios son primero.
PERF. Cómo?
NARC. Ántes fuí yo su primo
que tú su marido.
PERF. Cuerno!
NARC. Y los primos con sus primas
gozan varios privilegios...
pero tú has hablado en broma
y te estoy hablando en serio.
Corro á abrazar á mi prima.
PERF. Canario! (Queriendo detenerle.)
NARC. Abur.
PERF. Pero...
NARC. Vuelvo!

ESCENA III.

PERFECTO, LEON.

LEON. Y vas á vivir así
tres semanas?

PERF. No por cierto.
(Poniéndose á escribir. Llamando con la campanilla.)
Pronto, esta carta á don Julio,
(Sale un criado.)
que se la den al momento.

LEON. Pero no es ese el que ronda
á tu mujer?

PERF. En efecto.
Y ha llegado la ocasion
de que te explique mi método
de seguros conyugales.

LEON. Habla.

PERF. Amigo mio, el tiempo
y la experiencia acreditan
que á los maridos muy crédulos
se les engaña... á la larga.

LEON. Y á los celosos?

PERF. Á esos
se les engaña... á la corta.
Sólo se salvan aquellos
que aparentando fé ciega
son más celosos que Otelo.
Ahora mismo hay un galan
junto á mi mujer, pues bueno,
yo llamo al número dos
para que imite su ejemplo.

LEON. Si no te explicas más claro...

PERF. No comprendes, majadero,
que siendo los dos rivales,
cada cual tendrá el empeño
de espiar al otro?...

LEON. Ya!

PERF. Que pondrán de manifiesto
á los ojos de Isabel
sus recíprocos defectos;

que la seguirán sin tregua
lo mismo que dos sabuesos,
y que la esposa aburrida
vendrá á refugiarse al seno
del marido, siempre impávido,
feliz, amable y risueño?

LEON. Chico; todo ese sistema
es digno de Maquiavelo.

PERF. Un galan, Leon querido,
es el enemigo acérrimo
del marido. Dos galanes
son sus defensores netos,
sus aliados, sus custodios,
sus guardias alabarderos.

LEON. Pero esa es la homeopatía
aplicada al sentimiento.

PERF. No tal; esto es aritmética.
Pese á Cortazar y á Newton
y á todos los matemáticos
que lo niegan, yo demuestro
la exactitud de esta fórmula,
uno mas uno, igual, cero.

LEON. Deseo ver comprobado
ese cálculo aritmético.

ESCENA IV.

DICHOS un CRIADO, luego JULIO.

CRIADO. El señor don Julio. (Váse.)

PERF. (Á Leon.) Ahora
verás como te lo pruebo.
(Á Julio que entra.)
Qué tal va, querido Julio?

JULIO. Muy bien, señor don Perfecto,
he recibido su carta
y á ver qué se ofrece vengo.

PERF. Sé que está usted en la fonda
y consentirlo no puedo.

JULIO. Como usted dijo anteayer
que no habia aquí aposento
en que hospedarme...

PERF. Es verdad
pero hoy vino un huesped nuevo...
JULIO. Y se ha ensanchado la casa?
PERF. No es precisamente eso,
pero donde cabe uno,
caben dos.
LEON. (Bajo á Perfecto.) (Bravo! soberbio!)
JULIO. Ya que usted es tan amable
acepto su ofrecimiento.
Y Isabelita? quisiera
ofrecerle mis respetos...
PERF. Ahora saldrá, está en su cuarto...
(Á Leon señalando á Julio.)
(Repara bien el efecto.)
con Narciso...
JULIO. (Escamado.) Qué Narciso?
PERF. Su primo.
JULIO. (Cada vez mas escamado.) Su primo!...
PERF. Creo... (Mírale!)
que fueron novios. (Á Leon.)
JULIO. (Con rabia.) Novios!
PERF. Y dónde hubo fuego...
Justamente, hácia aquí
vienen del brazo.
(Narciso y Isabel aparecen en el último fondo.)
JULIO. (Muy furioso.) Cómo? Ese necio,
ese títere se atreve...
(Perfecto á Leon, bajo, señalando á Julio.)
PERF. Uno ya picó en el cebo.
LEON. Estoy admirado!
PERF. Al otro
le llegará el turno luego.

ESCENA V.

DICHOS, ISABEL y NARCISO.

MUSICA.

PERF. (Á Isabel.) Te presento aquí, Isabel

á mi amigo Sandoval.

LEON. (Ap.) Cielos, ella!

ISABEL. (Id.) Cielos, él!

NARC. (Si tendremos un rival!)

JULIO. (Mirando á Narciso.) (Ese necio es mi rival.)

ISABEL. Muda y estática
de asombro estoy
ante tan súbita
aparicion.
Algun escándalo
aquí va á haber
en descubriéndose
este belen.

Á UN TIEMPO.

JULIO. Ya que ese títere
hace el amor
á la que es ídolo
de mi pasion,
yo, voto al chápiro
le probaré
que en lo más mínimo
no he de ceder.

NARC. Un individuo
de aquellos dos,
está mirándome
con atencion.
Me es antipático,
no sé por qué,
algun escándalo
aquí va á haber.

—

LEON. Mudo y estático
de asombro estoy,
ante tan súbita
aparicion.
Menudo escándalo
aquí va á haber
si sabe el cónyuge
este belen.

TODOS. Pero guardemos
circunspeccion,
no provoquemos
una cuestion.

HABLADO.

LEON. (Á Perfecto.) Tu mujer es una perla.
Señora... (Saludándola con cortedad.)
PERF. Qué timidez!
LEON. Como es la primera vez
que tengo el gusto de verla...
ISABEL. Cierto.
PERF. Negocios prolijos
le tuvieron ocupado...
se casó...
ISABEL. Con que es casado?
LEON. Sí señora.
PERF. Y con tres hijos.
ISABEL. (Eso me vuelve el reposo.)
Yo tengo un placer sin tasa
en ofrecer esta casa
á un amigo de mi esposo.
PERF. (Presentándolos mútuamente.)
Mi primo Narciso Marzo.
Mi amigo don Julio Enero...
NARC. (Saludando á Julio.)
Caballero...
JULIO. (Id.) Caballero...
PERF. (Bajo á Leon.) Verás cómo los enzarzo.
(Leon toma un periódico y se sienta á hojearle.)
Un amigo de mi esposa
(Ap á Narciso señalando á Julio.)
que quiere otra cosa ser.
(Ap. á Julio por Narciso.)
Un primo de mi mujer
que quiere ser otra cosa.
JULIO. (Mi rivalidad despierta!)
NARC. (Tiene por mi prima antojo!)
JULIO. (Hay que estar con mucho ojo.)
NARC. (Es preciso estar alerta.)

PERF. Ya estos necios no han de hacerme
tener el alma en un hilo.
Ya puedo dormir tranquilo.
(Á Leon, que sigue leyendo.)
No es verdad?
(Leon con intencion mirando á Isabel.)
LEON. Si duerme, duerme.
ISABEL. (Á Leon.) Su atencion está embargada
por la lectura.
LEON. Al contrario.
PERF. Qué es lo que dice hoy el diario?
LEON. Lo mismo de siempre, nada.
PERF. Ponte al piano, cara esposa,
y toca una melodía
de Mozart.
JULIO. Preferiria
que nos cante alguna cosa.
ISABEL. Si canto muy mal...
NARC. No tal.
JULIO. Yo no sufro que así hable.
LEON. Tiene un órgano admirable.
JULIO. Delicioso!
NARC. Celestial!
LEON. Y da el *sí* con voz tan clara!
PERF. Si nunca la viste, dí,
cómo sabes que da el *sí*?
LEON. Se lo conozco en la cara.
NARC. (Ofreciendo el brazo á Isabel.)
Acepta el brazo de un primo.
(Julio que se lo habia ofrecido por el lado opuesto.)
JULIO. Yo se lo ofrecí primero.
NARC. Fuí yo.
JULIO. No tal.
LOS DOS. (Con tono amenazador.) Caballero!
LEON. (Separando á los dos y poniendo el brazo de Isabel enlazado al suyo.)
Yo el debate así dirimo.
LOS DOS. (Estupefactos.) Eh!
LEON. Me la llevo y no lucho.
(Conduce á Isabel al piano y ella lo abre y se sienta.)
NARC. (Me alegro.)
JULIO. (Más vale así.)

NARC. Rabia! (Bajo á Julio.)
JULIO. (Bajo á Narciso.) Trágala.
(Que ha seguido sentado, contemplando con fruicion la peripecia.)
PERF. (Jí, jí!
Me estoy divirtiendo mucho!)

MUSICA. [1]

HABLADO.

NARC. Admirable!
JULIO. Deliciosa.
NARC. Qué estilo!
JULIO. Qué corazon!
LEON. (Bajo á Perfecto.) Perfecto, ten compasion
de tu pobrecita esposa;
con ese duo importuno
en un tormento la pones.
PERF. (Bajo á Leon.)
(Sí, los dos son dos moscones...
Voy á librarla de uno.)
No hallo mis gafas, canario!
Primo, primo...
NARC. Qué deseas?
PERF. Que te acerques y me leas
los anuncios del diario.
NARC. Qué fastidio!
(Coge de mal humor el diario y se sienta.)
JULIO. (Á Isabel, con pasion.) Mis afectos
con nada se extinguen.
PERF. Vás á leer, sí ó no?
NARC. (Leyendo muy rabioso.) Aguarrás
para matar los insectos.
PERF. (Á Narciso.) Otro anuncio.
JULIO. (Á Isabel.) Puro, ardiente
es mi amor

1 La Srta. Velasco ha cantado en esta escena una melodía de Schubert, instrumentada por el Sr. Miró.

NARC. (Observando la pantomima de Julio con Isabel.)
Estoy rabioso.
PERF. (Á Narciso.) Sigue.
NARC. (Leyendo cada vez mas de mal humor.)
Pomada de oso.
LEON. Lo hace usted perfectamente.
(Acercándose á Narciso y dándole palmaditas sobre el hombro.)
PERF. (Á Narciso.) Continúa.
LEON. (Á Perfecto.) Hombre, por Dios!
que el otro la está asediando.
PERF. (Id.) No temas; de vez en cuando
le quito á un tiempo los dos.
Don Julio!
JULIO. Qué hay?
PERF. Yo opino
que el juego del dominó
es divino, y usted?
JULIO. Yo?
qué he de opinar? que es divino.
NARC. Este, del yugo me exime!...
Ah! el dominó es el *nom plus*!
PERF. Sí señor, despues del mús
es el juego más sublime.
Una partidita... (Invitando.)
NARC. (Á Perfecto.) Puedes
jugarla con el señor. (Por Julio.)
PERF. No; me parece mejor
que se diviertan ustedes.
JULIO. Pero...
PERF. Es cosa decidida.
(Los coge á los dos y les obliga á sentarse á la mesa.)
NARC. Pero primo...
PERF. Hasta despues.
Al jardin nosotros tres, (Á Leon.)
y ustedes á su partida.
JULIO. Yo no sé...
NARC. Ni yo soy ducho...
PERF. (Van á correr un bromazo.)
Leon, da á mi esposa el brazo.
Diviértanse ustedes mucho!

(Salen Leon é Isabel delante, y Perfecto detrás. Narciso y Julio se miran un momento con rabia, é indecisos: despues, como si hubieran tomado una resolucion, empiezan á jugar en silencio ambos, con cara feroche.)

ESCENA VI.

NARCISO, JULIO.

JULIO. Juega usted con muchísima fortuna.
NARC. Y usted es el rigor de las desdichas.
JULIO. Yo tengo todavía cinco fichas.
NARC. Á mí ya no me queda más que una.
JULIO. Es algun seis acaso? (Poniendo una ficha.)
NARC. No, paso.
JULIO. (Pone otra.) Un cuatro?
NARC. Paso.
JULIO. (Pone otra.) Un cinco?
NARC. Paso.
JULIO. (Pone otra.) Un dos?
NARC. Paso.
JULIO. (Pone la última.) Un tres.
NARC. Paso.
JULIO. Hay tal porfía!
Hombre, no es natural de ningun modo,
que pase usted á todo
quedándole una ficha todavía.
NARC. Y si yo no tuviera alma, de roble,
más que la blanca doble,
de cuya nulidad la prueba toco?...
JULIO. Seria una desdicha
que la tuviera usted, porque es muy poco
lo que se puede hacer con esa ficha.
NARC. Conque ya esta partida se acabó?
JULIO. Sabe usted que es bonito el dominó?
LOS DOS. Reniego de mi estrella! (Tirando las fichas.)
NARC. Corro á ver si la alcanzo... (De pie.)
JULIO. (Id.) Voy tras ella!
NARC. Usted ganó.
JULIO. Me doy por satisfecho.
NARC. Abur.

JULIO. Hasta la vista.
LOS DOS. Buen provecho.
(Váse por el foro cada cual por su lado.)

ESCENA VII.

ISABEL, LEON.

ISABEL. Tranquila puedo estar. Veo con gusto
que el amor con que usted me ha perseguido
da por fin al olvido; [susto,
y aunque al verle hoy aquí pasé un buen
su estado, con usted me reconcilia.
LEON. Soy esposo, soy padre de familia,
y ya sólo mi esposa
tiene todo mi amor... es tan hermosa!
ISABEL. De veras?
LEON. Insensato
fuera el tratar de hacer yo su retrato;
mas por las señas que daré, quizás
podrá usted conocerla por detrás.
(Haré una descripcion
á estilo del señor de Camprodon.)
ISABEL. Ya escucho á usted.
LEON. Mi esposa es una dama
que de sus claros ojos luz derrama.
Es su labio riente
y tiene un soberano continente.
De aire noble y severo,
con el tipo español y el pie ligero.
Donde imprime la planta
un círculo de flores se levanta,
que nace, por supuesto, en derredor.
Su sonrisa enagena y su mirada.
El cuarto donde vive es su morada.
ISABEL. Basta; ya sé quién es: Doña Leonor.
LEON. No tal; la esposa mia,
se llama Rosalía.
Por su gracia y virtud es un tesoro.
ISABEL. Y usted la quiere mucho?
LEON. Oh, sí, la adoro.

Y cómo obrar pudiera de otra suerte
con el ángel de amor que me ha salvado
al unirse conmigo de la muerte?

ISABEL. Cómo?

LEON. Sí: yo me hubiera suicidado
cuando supe á mi vuelta de Valencia,
que durante mi ausencia
se habia usted casado.

ISABEL. Suicidarse! Dios mio! Qué locura!

LEON. No es verdad, Isabel, que usted ignora
cuánta fué mi pasion y mi ternura?
Confesarlo á usted bien puedo ahora,
que ya pasó por fin la calentura.

ISABEL. De veras?

LEON. Voy á darle un testimonio
de lo que al hombre cambia el matrimonio.
Ántes, al verla á usted tan seductora
sentia mil opuestas emociones;
miedo, alegría, amor... Pues bien, ahora
la veo á usted como quien vé visiones.

ISABEL. Y ese cambio tan brusco, es resultado
de...

LEON. De que soy casado.
La voz de usted, entónces en mi mente
despertaba un inmenso idealismo.
Hoy la oigo á usted lo mismo
que quien oye llover... Exactamente.
Ántes, cuánto placer me hubiera dado
estrechar esta mano delicada!
Ahora la estrecho y... nada...
La beso... y... nada... Como soy casado!
Si yo en el tiempo aquel por mi ventura
hubiera así enlazado su cintura (Lo hace.)
dándole un tierno abrazo...

ISABEL. Caballero!...

LEON. Como le dí el primero
otro del mismo modo le daria
y dos y tres y cuatro.

ISABEL. Esto es una traicion!

LEON. Isabel mia!
(Cayendo de rodillas ante ella.)
Yo te quiero y te adoro y te idolatro.

ESCENA VIII.

DICHOS, NARCISO y JULIO, saliendo cada cual por distinto lado del foro. LEON al verlos se levanta precipitadamente diciendo.

LEON. Ah!
JULIO. (No están juntos... respiro...)
NARC. (Respiro! No está con ella.)
JULIO. Dígnese usted aceptar (Ofreciéndole una flor.)
esta preciosa camelia
que en su jardin he cogido
y de mi afecto es emblema.
(Isabel sin hacerle caso le vuelve la espalda y va á retirarse; pero Narciso le sale al encuentro y le ofrece otra flor.)
NARC. Prima, dígnate aceptar
esta cándida azucena...
ISABEL. Para flores estoy yo!...
(Rehusándola y saliendo.)
JULIO. La rechaza...
NARC. La desprecia!
JULIO. Sabe usted?... (Deteniendo á Leon.)
LEON. (Lo rechaza.) Yo no sé nada.
NARC. Diga usted... (Por el otro lado deteniéndole.)
LEON. Á la otra puerta.
(Desembarazándose de ambos y marchándose.)

ESCENA IX.

NARCISO, y JULIO.

NARC. Caballero...
JULIO. Caballero...
NARC. Se me ha puesto en la cabeza
que usted persigue á mi prima.
JULIO. Y qué?
NARC. Que eso es ofenderla,
y el honor de la familia
me impide que lo consienta.
JULIO. Señor mio, lo que usted
no quiere es la competencia

de un hombre que le aventaje
por su porte y por sus prendas,
por ser más listo que usted,
más guapo que usted... etcétera;
y no me explico más claro
por exceso de modestia.

NARC. Oiga usted, caballerito,
yo no entiendo de indirectas.

JULIO. Pues si ignora el castellano
que lo lleven á la escuela;
y si me apura usted mucho
yo le enseñaré la lengua...

NARC. Esto así no ha de quedar.

JULIO. Quedará como usted quiera.

NARC. Un desafío?... Corriente...
Elijo armas. Sable...

JULIO. Sea.
Yo pistola á quince pasos.

NARC. Usted se burla por fuerza.

JULIO. No tal: en esto es preciso
que haya libertad completa.
Usted ha elegido el sable:
sea muy enhorabuena,
yo me bato con pistola,
que es mi arma predilecta.
Marchemos pues...

NARC. No marchemos:
se me ha ocurrido una idea.

JULIO. Á ver cuál?

NARC. Es muy sencillo.
Que dirima la contienda
no la suerte de las armas
sino de las fichas... Ea:
el que saque la más alta
dueño del campo se queda.
Acepta usted?

JULIO. Convenido.

NARC. Y desfilará el que pierda.

JULIO. Bien.

NARC. Saque usted.

JULIO. (Alzando una ficha.) El seis doble:
gané.

NARC. Recojo mis tiendas,
y levanto el campo. Abur.
JULIO. Abur. Que usted se divierta.
(Le acompañaré hasta el tren
por si acaso me la pega.)

ESCENA X.

DICHOS y PERFECTO.

PERF. Qué es eso? Te vas, Narciso?
NARC. Partir el deber me ordena.
PERF. Pero dí... (Deteniéndole.)
NARC. (Desasiéndose de él.) No digo nada.
PERF. (Id. á Julio.) Pero...
LOS DOS. (Id.) Abur! (Vánse.)
PERF. Ay! Santa Tecla!

ESCENA XI.

LEON y PERFECTO.

LEON. Qué sucede?
PERF. Una catástrofe!
LEON. Cuál?
PERF. Tú sabes mi sistema.
LEON. Sí.
PERF. Pues cayó por su base.
El primo se va. . nos deja,
y el otro se queda solo
sin rival, sin centinela.
Estoy perdido, perdido!
LEON. Vamos, cálmate.
PERF. Ah! qué idea!
Haz el amor á mi esposa.
LEON. Pero, chico, hablas de veras?
PERF. Reemplaza al primo.
LEON. Yo? un hombre
casado!...
PERF. Si solo es mientras
yo le busco otro galan...
El caso es que ella no sepa,

teniendo dos que elegir,
á cual dar la preferencia.
LEON. Pero si yo ya he perdido
la costumbre, y aunque quiera
no sabré qué decir...
PERF. Dile...
cualquier cosa; que es muy bella...
y que el coral... y la nieve...
y el azabache... y las perlas...
LEON. Pero si...
PERF. Dame ese gusto.
LEON. Bien, si tanto me lo ruegas...
Me figuraré que hablo
con mi María.
PERF. No era
Sofía?
LEON. Lo mismo da.
PERF. Ah! Por supuesto te quedas
de huesped aquí.
LEON. En tu casa?
PERF. Por ocho dias siquiera.
LEON. Vivir yo aquí? No; imposible.
PERF. Hazlo por mí, hazlo por ella.
Mira que si no me pierdes.
LEON. Bien, hombre; ya que te empeñas.
PERF. Gracias, Leon. (Estrechándole la mano.)
LEON. No hay de qué.
PERF. Voy á anunciarle la nueva.

ESCENA XII.

DICHOS, ISABEL.

PERF. Isabel!
ISABEL. Me llamas?
PERF. Sí.
Prepara una habitacion
para mi amigo Leon.
ISABEL. Cómo? (Admirada.)
PERF. Va á instalarse aquí.
ISABEL. Siento un placer verdadero...

(No he visto descaro igual.)
Y tendré un gusto especial...
(Rehuse usted, caballero.) (Á Leon.)

LEON. Su marido lo ha exigido...

PERF. Sí; y es cosa decidida.

ISABEL. (No he visto en toda mi vida
un marido... más marido.)

LEON. Ya ves que no ando reacio
si acepto tu habitacion,
teniendo la del Baron
del Valle, que es un palacio.

PERF. Hola.

LEON. Me la ofreció ayer,
y aquí las señas conservo.
Junto á la fonda del Ciervo,
como tú debes saber.

ISABEL. Pues yo en el caso de usté
me marchaba allí al instante;
yo no tengo aquí vacante
más que un cuchitril.

LEON. Y qué?

ISABEL. Que es chico y feo.

LEON. Mejor.

ISABEL. Y oscuro.

LEON. No importa nada.

ISABEL. Interior.

LEON. Si á mí me agrada
mucho todo lo interior.
Mi amigo el baron del Valle,
que es un amigo modelo,
me ha ofrecido su entresuelo
con balcones á la calle.
Y aunque él me hace la merced
de darme un cuarto exterior,
creo que estaré mejor
en el interior de usted.

PERF. Gracias. Un abrazo estrecho.

ISABEL. Pero hombre, es mucho capricho!

PERF. Me empeñé, y lo dicho, dicho.

LEON. Corriente, y del dicho al hecho...

ISABEL. Pero...

PERF. No insistas.

ISABEL. Amen.
PERF. Quién manda aquí, por ventura.
ISABEL. (Vamos, lo de la escritura:
tienen ojos y no ven.)

ESCENA XIII.

DICHOS, JULIO.

JULIO. Señores... (Siempre tan bella!)
PERF. (Á Leon.) Yo hice ya para animarte
cuanto estaba de mi parte.
Ahora Santiago y á ella!
Del otro me encargo yo. (Por Julio.)
Ah! don Julio! Qué fortuna!
Venga usted á jugar una
partida de dominó.
JULIO. Otra? gracias.
PERF. Mi alma ensancha
este juego. (Le hace sentar.)
LEON. Es un gran juego.
JULIO. Pero...
PERF. Siéntese usted; luego
jugaremos la revancha.
(Julio y Perfecto se colocan uno frente al otro, y empiezan la partida. Isabel al ver esto va á marcharse, pero Leon la detiene, y ambos permanecen en el fondo durante el diálogo siguiente.)

MUSICA.

LEON. (Á Isabel.) Aún me guarda usted rencor?
ISABEL. Su conducta ha sido innoble.
PERF. (Á Julio.) Yo salgo por el seis doble.
LEON. (Á Isabel.) Mi disculpa es el amor.
JULIO. Señor don Perfecto,
mire usted por Dios
cómo con su esposa
habla don Leon.
PERF. Deje usted que hablen.
Ahora la cuestion

siendo el juego á doses
es poner un dos..

JULIO. Señor don Perfecto,
por amor de Dios,
(Señalando á Leon é Isabel.)
mire usted que el duo
tiene un *si* bemol.

PERF. Deje usted que sigan
su convarsacion.
Juegue usted y calle
y será mejor.

LEON. (Á Isabel.)
Al decir que soy casado
he faltado
á la verdad.
La verdad es que la adoro
y que imploro
su piedad.

ISABEL. Basta, basta, caballero,
yo no quiero
oirle ya.
Á mi esposo tal agravio
hoy mi labio
le dirá.

JULIO. Señor don Perfecto
por amor de Dios,
mire usted que el duo
tiene un *sí* bemol.

PERF. Deje usted que sigan
su conversacion.
Juegue usted y calle,
y será mejor.

HABLADO.

LEON. Su esposo, ¿comprende acaso
mi pasion, mi amante anhelo?

ISABEL. Y si yo se lo revelo?

LEON. Se reirá y no hará caso.

ISABEL. Lo veremos.

LEON. No que no!

ISABEL. Es decir, que usted no ceja?
LEON. No.
ISABEL. Pues voy... (Aproximándose á Perfecto.)
Perfecto, deja
de jugar al dominó.
PERF. Dejar de jugar! Qué escucho!
cuando tanto me divierto...
y el señor tambien. No es cierto
que se divierte usted mucho?
JULIO. Mucho! tanto, que he pensado
dar aquí punto final.
Á mí me hace mucho mal
divertirme demasido. (Va á levantarse.)
PERF. No se vaya usted. (Sentándole á la fuerza.)
JULIO. (Reniego...)
ISABEL. Es que... (Á Perfecto.)
PERF. Déjame. Usted sale.
ISABEL. Es que...
PERF. Déjame!
ISABEL. Es que...
PERF. Dale!
vas á hacer que pierda el juego.
ISABEL. Pero...
PERF. Mujer, no me acoses.
JULIO. (Me carga esta diversion.)
ISABEL. Si oyeras lo que Leon
me estaba diciendo...
PERF. (Sin hacerla caso.) Á doses.
ISABEL. Son ya demasiado francas
sus frases y sus maneras.
PERF. Conque francas?
ISABEL. Sí.
PERF. De veras?
(Tomó mi leccion.) Á blancas.
ISABEL. Te hablo así por tu interés...
PERF. Su franqueza no te importe.
ISABEL. Mira que me hace la córte.
PERF. Já! já! qué tunante! Un tres.
ISABEL. Dice que el verme le halaga.
PERF. Déjale que te lo diga.
ISABEL. Me hace el amor.
PERF. Qué fatiga!

Déjale que te lo haga.

ISABEL. Perfecto, su pretension
no te hace ningun efecto?

PERF. Soy filósofo.

ISABEL. Perfecto!

PERF. Cabal; á la perfeccion.

LEON. (Á Isabel.) Vaya usted tomando acta.

PERF. Á jugar, que es lo que importa.
Á cincos.

ISABEL. (Estoy absorta!)

JULIO. Paso.

ISABEL. (Estoy estupefacta!)

JULIO. Yo perdí.

ISABEL. Me voy: deseo
respirar. Me ahoga este ambiente!

JULIO. Dice usted perfectamente,
vamos á dar un paseo.

LEON. Pero no á pie. Tengo á dos
pasos un coche. Como hálle
el breek del baron del Valle
se lo traigo á usted. Adios.

ESCENA XIV.

PERFECTO, ISABEL, JULIO.

JULIO. Iremos los cuatro.

PERF. (Á Julio.) Cá!
Usted se queda conmigo.

JULIO. Cómo?

ISABEL. Pero y yo?

PERF. Mi amigo
Leon te acompañará.

JULIO. Cómo? Es don Leon el que...

PERF. Y usted y yo al dominó. (Haciéndole sentar.)

JULIO. Cabal! Y mientras él... yo...

PERF. Justo! Mientras él... usté...

ISABEL. (Á D. Perfecto.) Pero no te he dicho ahora
que él urde una negra trama?

PERF. Si ya lo sé!

SABEL. Que me ama...

PERF. Si ya lo sé. (Dando fichas á Narciso.)

ISABEL. Que me adora.
PERF. Si ya lo sé. (Jugando.)
ISABEL. Que con fe
al fin romperá la valla,
y yo...
PERF. Si ya lo sé.
ISABEL. Oh! calla,
eres un...
PERF. Si ya lo sé.
ISABEL. Pues de la fatalidad
quieres que se cumpla el sino...
cúmplase; pero declino
la responsabilidad. (Váse.)

ESCENA XV.

PERFECTO, NARCISO, JULIO.

Narciso entra por el fondo corriendo, con el traje en desórden y una carta en la mano.

NARC. Una silla! vengo muerto!
Uf! qué carrera, Dios mio!
(Dejándose caer en una silla.)
PERF. Habla!
NARC. Si vieras qué lio!
qué cosas he descubierto!
JULIO. No se llegó usted á ir?
NARC. El deber me lo coarta.
Miren ustedes la carta
que acabo de recibir.
Me la escribe un tio mio
que vive en Murcia y me estima:
yo soy novio de mi prima,
que es la hija de mi tio. (Lee.)
«Conviene que hoy te dirija
»las breves líneas siguientes:
»Dos érais los pretendientes
»á la mano de mi hija.
»El primero tú, sobrino,
»á quien excluí por ser
»un...» No he podido entender

la palabra.

PERF. La adivino.

NARC. «Pero como averiguadas
»las cosas, dan por notorio
»que el otro es el Juan Tenorio
»de las mujeres casadas;
»entre los dos aspirantes
»te elijo á pesar de ser
»un...»

PERF. No has podido entender
la palabra? Es la de ántes.

NARC. «Mi hija será para tí,
»aun cuando creyendo sigo
»que eres un... un...»

PERF. Tonto!

NARC. Eh?

PERF. Digo
que es tonto escribir asi.

NARC. »Ya, gracias á tu rival,
»nadie tu dicha comparte.
»Díselo así de mi parte
»á don Leon Sandoval.»

PERF. Leon?

NARC. »Que no pida en vano
»la mano de mi Asuncion.»

PERF. La mano? Pero Leon
para qué quiere esa mano?

NARC. Para no andarse en pelillos.
buscar á mi novia... y pues...
casarse.

PERF. Si Leon es
casado... y con tres chiquillos!

NARC. Él casado! qué sandez!
esa es la red en que á veces
caen los maridos cual peces...

PERF. Cielos! Si seré yo un pez!...

JULIO. Pero en esa red ya hoy
solo cae algun marido. .
tonto...

PERF. Tonto? y yo he caido!
Es decir que yo lo soy?...

NARC. Sí, primo.

PERF. Gran Dios! Y él
salió... y ella no está aquí...
Isabel!.. pobre de mi!
Isabel! ven, Isabel!

ESCENA XVI.

DICHOS, ISABEL.

ISABEL. (Con traje de paseo.)
No grites... Aquí me tienes.
PERF. Isabel! Esposa mia!...
Abrázame! Qué alegría!
Dónde vas! De dónde vienes?
ISABEL. Vengo de mi habitacion,
con el traje de paseo,
y voy, segun tu deso,
á salir con don Leon,
PERF. No, no iras; ven aquí, ven...
más cerca, prenda adorada!
Está salvada, salvada!
y yo salvado tambien!
Al fin te tengo á mi lado!
Dios mio! se me figura
un sueño tanta ventura!
ISABEL. Pero qué es lo que ha pasado?
PERF. Lo que yo nunca creí:
toma esta carta.
ISABEL. Á ver? dame.
PERF. Lloro de cólera, infame!
Bien se ha burlado de mí!
(Saca el pañuelo y se enjuga las lágrimas. Narciso y Julio le miran y sueltan la carcajada.)
Os reis! Teneis razon!
Hay nada mas divertido
que ver llorar á un marido
lágrimas del corazon?
No es ridículo que un hombre
tiemble cuando va á perder
el amor de la mujer
á quien dió su honra y su nombre?
Y si al fin nos deja impía

la que tanto hemos amado,
si pasa por nuestro lado,
muda, indiferente y fria...
Cómo ver sin emocion
aquel dulce bien perdido
sabiendo que ni un latido
nos guarda su corazon?
Quién renuncia al bien ausente
dulce ilusion de la vida;
quién de la mujer querida
puede huir indiferente,
si en ella sus ojos fijos
buscó amor y dicha y calma,
y es la mitad de su alma,
y es la madre de sus hijos?

ISABEL. Oirte hablar de esa suerte
me da un pesar verdadero.

PERF. Aún me quieres?

ISABEL. Si te quiero?
Nunca dejé de quererte.

PERF. Oh! gracias! Y ese malvado
me engañaba, y al abismo
os empujaba yo mismo
creyendo que era casado.
Nécio de mí! no advertia
que cada vez que nombraba
á su mujer, agotaba
los consonantes en *ia*.

JULIO. Tunante!

PERF. Pillo!

NARC. Bribon!

JULIO. Supo inventar buen ardid.

PERF. Pero nadie en buena lid
se vale de la traicion.
(Con entonacion muy cómicamente dramática.)
Porque es un delito enorme
que un soltero pervertido,
para engañar á un marido
se ponga nuestro uniforme.
Eso es tan bajo, tan vil,
como el que se echa á un camino
vestido, no de asesino,

sino de guardia civil.
JULIO. Aquí viene don Leon.
PERF. (Queriendo lanzarse á él.)
Yo castigaré su audacia.
ISABEL. Nada de eso; diplomacia...
NARC. Prudencia.
PERF. Teneis razon.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y LEON.

LEON. Ya el breek del baron está
á la puerta de esta casa.
PERF. Desgraciado!
(Á Leon con tono cómicamente trágico.)
LEON. Pues qué pasa? (Á Narciso.)
NARC. Ah!
LEON. Cómo? (Á Julio.)
JULIO. Oh!
LEON. (Á Isabel.) Pero...
ISABEL. Ah!
PERF. El corazon se me parte
de dolor y con justicia
por la terrible noticia
que voy á comunicarte.
LEON. Habla.
PERF. Á tu esposa Sofía,
Lucía, Pía, María,
que en Madrid se divertía,
le ha dado una pulmonía;
y á pesar de la sangría
que le hizo el doctor García,
la pobre Pía, Lucía,
Rosalía, Estefanía,
hoy se encuentra en la agonía.
LEON. Conque mi mujer? Zambomba!
PERF. Prepárale el ataud.
LEON. Si tenia una salud...
PERF. Muy firme?
LEON. Á prueba de bomba!
Inquebrantable, completa;

y una gran constitucion.

PERF. Pues vino la reaccion
y se la llevó pateta.

LEON. Te burlas?

PERF. Ay! no por cierto.
Rosalía está muy grave.
Ay! á estas horas, Dios sabe
si Estefanía habrá muerto.

LEON. Pero...

PERF. Y lo malo, Leon,
no es esto, lo malo es
que tus tres hijos, los tres
están con el sarampion.

LEON. Canario!

PERF. Y ya ves, los gritos
que ella da en sus convulsiones,
y á más, los tres sarampiones
de aquellos tres angelitos;
reclaman en absoluto
tu asistencia y tu cuidado.

ISABEL. Sí, vuele usted á su lado
sin pérdida de minuto.

LEON. Me aconseja usted que parta?

ISABEL. Un buen padre, un buen esposo
debe correr presuroso
donde le llama esta carta.

LEON. Una carta?

NARC. De mi tio. (Dándosela.)

PURF. (En su asombro me deleito.)

LEON. (Despues de haber recorrido la carta.)
Pues señor, perdí mi pleito.

PERF. (Dándole la mano.)
Conque abur, amigo mio.

NARC. (Id.) Que se va á marchar el tren.

JULIO. (Id.) No hay más que el tiempo preciso

LEON. Si... voy...

PERF. Don Julío y Narciso
te acompañarán tambien.

NARC. y JULIO. Eh? (Sorprendidos.)

PERF. No es haceros desaires:
pero los aires de aquí
no son saludables, y...

(Señalando á Isabel.)
nos vamos á Buenos aires.

MUSICA.

PERF. (Al público.)
Maridos: un compañero
os habla en nombre de Dios:
(Señalando á Julio y Narciso.)
Dos no es *igual* nunca á *cero.*
Cuando hay dos, lo verdadero
es librarse de los dos.

FIN.

a cenicienta.
na.
el almadreno.
tas.
del vicio.
os de viento.
de Correlargo.
e oro.
l regimiento.
le mi mujer.
ijos.
adres.
l Rey René.
nos.
de Murillo
era.
za de Catana.
esita.
de la vida.
e Garan.
n piloto.
s.
en el campamento, ó
e Africa.
s.
eros de la niebla.
e matrimonio.
e Babel.
l gallo.
liencia.
lhaja.
mada.
os (refundida.)

i sobrina.
bano.
ria.
1818.
ista de pájaro.
hojuelas.
e Polonia.
a Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa.
Olimpia.
Propósit de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!...
Quien mucho abarca.
¡Qué suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quién es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro (*Patron de Madrid.*)
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabiar por cuenta ajena.
Tod unos.
Torbellino.
Unamor á la moda.
Una conjur acion femenina.
Un dómine como hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en eusrte.
Una leccion reservada.
Un marido s ustuto.
Una equivocacion.
Un retratro á quemaropa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamárrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

ZARZUELAS.

Medoro
buena ley.
feo.
uchilladas
a Gitana.
arte.
ora.
do.
quita.
ito, ó el Alcalde pro-
l,
r.
.
e una ópera.
y la maja.
l hortelano.
n Marruecos.
a ratonera.
carnaval.
rama lírico.)
de la Rioja (*Música.*)
de Letorieres.
escape.
spañol.

feliz.
lanco.

iono.
uelo de un pollo
y Valdemoro.
mo... ¡animal!
a calle Mayor.
del toro.

El mundo nuevo
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mundo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. (*Música.*)
Jacinto
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus
Las bodas de Juanita. (*Música.*)
Los dos diamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Lo herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Mateo y Matea.
Moreto. (*Música.*)
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.
Peluquero y marqués.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.	S. Ruiz.
Alcalá de Henares.	Z. Bermejo.
Alcoy.	J. Marti.
Algeciras.	R. Muro.
Alicante.	J. Gossart.
Almagro	A. Vicente Perez.
Almería.	M. Alvarez.
Andújar.	D. Caracuel.
Antequera.	J. A. de Palma.
Aranjuez.	D. Santisteban.
Avila.	S. Lopez.
Avilés.	M. Roman Alvarez.
Badajoz.	F. Coronado.
Baeza.	J. R. Segura.
Barbastro.	G. Corrales.
Barcelona.	A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I Cerdá.
Bejar.	J Teixidor.
Bilbao.	E. Delmas.
Búrgos.	T. Arnaiz y A. Hervias.
Cabra.	B. Montoya.
Cáceres.	H. E. Perez.
Cádiz.	V. Morillas y Compañia.
Calatayud.	F. Molina.
Canarias.	F. Maria Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.*
Carmona.	J. M. Eguiluz.
Carolina.	E. Torres,
Cartagena.	J. Pedreño.
Castellon.	J. M. de Soto.
Castrourdiales.	L. Ocharán.
Ceuta.	M. Garcia de la Torre.
Ciudad-Real.	P. Acosta.
Córdoba.	M. Muñoz, F. Lozano y M. Garcia Lovera.
Coruña.	J. Lago.
Cuenca.	M. Mariana.
Ecija.	J. Giuli.
Ferror	N. Taxonera.
Figueras.	M. Alegret.
Gerona.	F. Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	J. M. Fuensalida y Viuda é Hijos de Zamora:
Guadalajara.	R. Oñana.
Habana.	M. Lopez y Compañia.
Haro.	P Quintanna.
Huelva.	J. P. Osorio.
Huesca.	R. Guillen.
Irun.	R. Martinez.
Látiva.	J. Perez Fluixá.
Jerez.	F. Alvarez dex*Sevilla.*
Las Palmas (Canarias)	J. Urquia.
Leon.	Miñon Hermano.
Lérida.	J. Sol é hijo.
Linares.	J. M. Caro.
Logroño	P. Brieba.
Lorca	A. Gomez.
Lucena.	J. B. Cabeza.
Lugo.	Viuda de Pujol.
Mahon.	P. Vinent.
Málaga.	J. G. Taboadela y F. d Moya.
Manila (Filipinas).	A. Olona.
Mataró.	N. Clavell.
Mondoñedo.	Viuda de Delgado.
Montilla.	D. Santolalla.
Murcia.	T. Guerra y Herederc de Andrion.
Ocaña.	V. Calvillo.
Orense.	J. Ramon Perez.
Orihuela.	J. Martinez Alvarez.
Osuna.	V. Montero.
Oviedo.	J. Martinez.
Palencia.	Hijos de Gutierrez.
Palma de Mallorca.	P. J. Gelabert,
Pamplona.	J. Rios Barrena.
Pontevedra.	J. Buceta Solla y Comp
Priego (Cordoba.)	J. de la Gámara.
Puerto de Sta. Maria.	J. Valderrama.
Puerto-Rico	J. Mestre, de *Mayagüe*
Requena.	C. Garcia.
Reus.	J. Prius.
Rioseco.	M. Prádanos.
Ronda.	Viuda de Gutierrez,
Salamanca.	R. Huebra.
San Fernando.	J. Gay.
S. Ildefonso (La Granja)	J. Aldete.
Sanlúcar.	I. de Oña.
San Sebastian.	A. Garralda
S. Lorenzo. (Escorial.)	S. Herrero.
Santander.	C. Medina y F. Hernand
Santiago.	B. Escribano.
Segovia.	L. M. Salcedo.
Sevilla.	F. Alvarez y Comp.
Soria.	F. Perez Rioja.
Talavera de la Reina.	A. Sanchez de Castro.
Tarazona de Aragon.	P. Veraton.
Tarragona.	V. Font.
Teruel.	F. Baquedano.
Toledo.	J. Hernandez.
Toro.	L. Poblacion.
Trujillo.	A. Herranz.
Tudela.	M. Izalzu.
Tuy.	M. Martinez de la C
Ubeda.	T. Perez.
Valencia.	I. Garcia, F. Navarro Mariana y Sanz.
Valladolid.	D. Jover y H. de Rodr
Vich.	Soler, Hermanos.
Vigo.	M. Fernandez Dios.
Villanueva y Geltrú.	L. Creus.
Vitoria.	J. Oquendo.
Zafra.	A. Oguet.
Zamora.	V. Fuertes.
Zaragoza.	L. Ducassi, J. Comi Comp. y V. de Here

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, c de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, c del Cármen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.